

PABLO UND DESTRUKTION

ULTR AMONTE



“Pablo und Destruktion es siempre imprevisible. Una bomba de intensidades que explota, grita, salta y nos deja sin aliento”.

ELENA ROSILLO.



Primero, para empezar, fue Pablo García Díaz. De vuelta de pasar por la rondalla de La Laboral de Gijón (su tierra) y el grupo de teatro universitario de la Facultad de Veterinaria de Lugo, en 2007 comenzó a tocar en bandas asturianas de la escena postpunk y autogestionaria, como Arroz y Silencio Oso; con esta última publicó los álbumes *Cuadrilátero* (2009), *Os Quiero* (2010) y *Épica para principiantes* (2011).

Ya en ese 2011 dio sus primeros conciertos como Pablo Und Destruktion, y desde entonces ha publicado cinco álbumes, labrándose un hueco destacado como uno de los autores más interesantes del panorama musical nacional, siempre fuera de toda etiqueta. Es un trovador postmoderno, y tiene algo de héroe romántico. Es compositor, poeta, cantante y músico. Cronista y crítico. Tiene una voz inconfundible y un estilo bastardo que ha mezclado, con cuidado artesanal y en distintas cantidades según la etapa musical que transitase, ritmos folk, canción astur, punk, psicodelia, rock experimental y matices electrónicos. Se ha movido en la escena independiente con canciones y conciertos que son auténticas ceremonias, celebraciones. Actos de confesión y desobediencia. Bellezas fulminantes.

Su estética y sus letras traen de fábrica humor absurdo e ironía, pero también son viscerales, poéticas, desafiantes, políticas. Están llenas de referencias y mensajes entre líneas. Mezclan convicciones y fantasías, cuentan historias y buscan lo universal en lo personal. Cuestionan la idea de progreso, denuncian la mercantilización, la falsa sociedad del bienestar y buscan un nuevo rumbo tras la caída de los imperios globalizadores del siglo XX. Salen de lo maniqueo, de las moderneces, de los fuegos artificiales. Y reflexionan. Claro que, entre sus obsesiones está, como entre las que tenía la Santina de Covadonga, el amor, por encima de todas. Pero Pablo también le canta a la tradición, a las hazañas bélicas, a la épica, al engaño y a la realidad verdadera, la que está más allá de las falsas narrativas.

Pablo ha sonado, durante mucho tiempo, a rayos y centellas, a rabia y denuncia, a destrucción y construcción. En los últimos tiempos, ha bajado las revoluciones y ha pasado de un tono más discursivo y encendido a otro más simbólico: tras consagrarse con *Sangre y Vigorexia emocional*, llegó *Predación*, y después, un proceso de transformación, una revolución personal y artística de la que salió su trabajo más reciente: *Futuros Valores*, un disco minimalista y sin artificios que constituye una purificación, artística y espiritual, de toda la furia anterior, y cuya gestación el artista compatibilizó con su trabajo como profesor de música, al que le dedica un tema.

Y en febrero del 2022, el artista marco un nuevo comienzo con *Ultramonte*, su último álbum donde sintetiza su obra previa para escapar de la caída posmoderna con doce temas que reivindican el romanticismo como acto de rebeldía. Un trabajo sutil, metafórico y profundamente estético que revisa los mitos y los héroes, y repiensa el significado de la libertad y lo sagrado en la sociedad contemporánea.

El objetivo de *Ultramonte* es muy claro: ir más allá de las montañas, más allá de los lobos, más allá del pánico y de la seducción.

Si con su quinto trabajo, *Futuros valores* (Humo, 2020), Pablo Und Destraktion realizó un trabajo de introspección, alejándose del rugido del mundanal ruido para entregarnos una obra más simbólica y minimalista, en su nuevo disco, *Ultramonte*, Pablo se despliega y muestra una forma de estar en el mundo sin ser del mundo, valiéndose del romanticismo como acto de rebeldía.

Doce temas dan forma a este compendio de himnos para una nueva y alegre resistencia. Un trabajo catártico y agridulce que resignifica lo sagrado en la sociedad contemporánea y lo reviste de un acercamiento heterodoxo a la música tradicional y al pop barroco. Acompañado de una orquesta de gaitas y sintetizadores, *Ultramonte*, por momentos hermoso y tenebroso, lleva la libertad artística y personal a sus propios límites y desentraña el mecanismo que construye los miedos y los deseos que la delimitan.

Pablo Und Destruktion, que desecha en sus letras lo inmediato para buscar lo transformador, lo profundo y lo subversivo, recupera el héroe campbelliano y la fantasía de matar al dragón, ver el castillo, subir a la torre y fundirse con el objeto de deseo, asumiendo el espíritu del hereje como única forma de no perder el decoro en el mundo que nos ha tocado. Una vez más, el artista describe la hipocresía de la Sociedad del Espectáculo, tratando de encontrar las últimas hazañas de un mundo descreído, los últimos exaltados que no abjurarán de su fe, las ramas de laurel que crecerán sobre las cenizas del mundo moderno.

Ultramonte se grabó en casa de Pablo Und Destruktion, en los Picos de Europa. En la banda, una docena de músicos entre los que se encuentran Gilbertástico, Pablo González (Pibli), Dolfo Montes o Andrés Rodríguez, todos ellos referentes del folk underground y la música de trinchera.



ÁLBUMES



ANIMAL CON PARACHOQUES

(autoedición, 2012): conjuga composiciones con alma de folk y un sonido rudo y sucio contra la decadencia social. Sonido por el que a Pablo Und Destruktion lo asociaron a grupos de sonido industrial. Con él hizo gira europea.

SANGRÍN

(Discos Humeantes, 2014): tras una grabación de su concierto en directo *La caja negra* (2013) llegó *Sangrín*, álbum elegido por *Rockdelux* entre los mejores de la década y que fue el que acabó por avalar el talento de Pablo Und Destruktion y hacerlo compartir escenario con Nacho Vegas o Triángulo de Amor Bizarro. Rock oscuro con arreglos de piano y cuerda. Sangrín se apoda en Asturias a las personas de sangre caliente.

VIGOREXIA EMOCIONAL

(2015): figuró en muchas de las típicas listas de lo mejor del año. Grabado en directo con su banda habitual –Javier Bejarano, Sara Muñiz, Dani Donkeyboy, Jose Rilla y Pablo Pravia–, durante un mes de enero en una casa de Peón (Asturias), y con producción de Ángel Kaplan, es oscuro, con poética folk, y canciones más íntimas y pasionales que las del título anterior, pero sin desatender la política, la filosofía e incluso la religión. Concierto anarquismo, mística y romanticismo.

PREDACIÓN

(Sonido Muchacho, 2017): con producción de Paco Loco, en este cuarto disco el asturiano pone punto y final a una etapa. He aquí su particular epifanía místico-sentimental, que lo corona como nuestro cronista más honesto y aguerrido. Con la tragedia familiar como telón de fondo, la lírica de *Predación* constituye un espectacular relato sobre los grandes temas del ser humano: los afectos, los miedos, las creencias, las inquietudes espirituales, el cuerpo, la mente, la creación...

FUTUROS VALORES

(Humo, 2020): tras plantearse dimitir de su identidad, Pablo Und Destruktion lanzó esta purificación, artística y espiritual, de toda la furia que traían los trabajos anteriores. Un disco deconstruido, de refugio, acústico y minimalista. Vuelve a autoeditarse y saca su faceta más cantautotóric, en la que ha tratado de situarse teniendo en cuenta canciones de Joaquín Díaz en su etapa de esplendor, pero también de Hardy, Moustaki o Nick Drake.

ULTRAMONTE

(Humo, 2022): hermoso y tenebroso por momentos, en este nuevo álbum, Pablo Und Destruktion da un paso más en la línea simbólica, minimalista y espiritual de sus trabajos más recientes, evocando el bien superior de la libertad, pero sobrepasándola: no se trata de hacer lo que la persona quiere, sino saber qué quiere. *Ultramonte* se grabó en casa del artista, en los Picos de Europa. En la banda figuraban una docena de músicos como Ángel Kaplan, Alfonso Alfonso o Andrés Rodríguez. Gente, toda ella, venida del folk, la psicodelia y la música espiritual.

TEATRO





Pablo Und Destruktion también ha colaborado como actor con la compañía La tristura en la obra Cine, que traslada a escena códigos del séptimo arte para abordar la trama de los niños robados. La pieza mantiene la filosofía de esta compañía de apoyar las creaciones teatrales en procesos de investigación, y franquear los límites del lenguaje escénico. En la pieza, Pablo encarna a un joven que inicia un viaje que debería haber emprendido mucho tiempo antes, a través del que descubrirá algunas claves de su identidad, su propia historia y la de su país.

ARTICULOS Y NOVELAS



Pablo Und Destruktion ha tratado de luchar contra el Mal publicando artículos periodísticos en diarios regionales, charlando sobre vidas de santos en radios nacionales y escribiendo *La Bestia Colmena*, una novela apocalíptica y profética que significa una nueva página en el personalísimo relato vital y artístico de este cantautor comprometido y disidente.

Aquí, el artista está más humorístico que nunca, si perder el rugido. Una cruzada a calzón quitado en nombre de la seducción, el baile agarrado, el carisma y la belleza; un irónico viaje de ultratumba a la caza de la traición y el mal gusto, desde Asturias al infierno.

La lucha contra el Maligno es inaplazable, el fin de los tiempos se acerca. Un animal infernal, la Bestia Colmena, está encerrando a la Humanidad en su interior y los hombres ni se dan cuenta de las celdas virtuales que los aprisionan. Nuestro héroe, Pablo Under Construction, sabedor de donde está la miel e iluminado por las apariciones de la Divina Providencia y la Santina de Covadonga, emprende la titánica misión de desencajar las bestiales fauces y restaurarla libertad. Un cometido de dimensiones épicas para el que reúne a un particular grupo de acción; una suerte de orden de caballería asardinada, armada con lanzamuelles y tutelada por un cuervo parlante, que se dedicará a exorcizar a los epígonos del mal moderno: parlanchines, traperos, botarates y asustaviejas. Con todos y cada uno se librarán pseudobatallas campales, salpicadas de sangre y sidra, para dirimir quién quedará en pie para tomar el último cafetín, el de antes de ir a dormir. Un espectáculo dantesco del que depende el futuro de la Humanidad, o como diría Julio Iglesias: parapapá.





CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

PABLO UN
DESTRUKTION
ULTRAMONTE

Para más información y entrevistas:

Paloma Fidalgo

palomafidalgo@hotmail.com

626530184

info@lasynthesis.com

info@humointernacional.com

Booking:

juan@industriasbala.com